

パガニーニが愛用した名器「イル・カノーネ」
その豊かな響きを完璧に再現したレプリカ誕生!

魅惑の

パガニーニ

Cantabile
カンタービレ

*Introduzione, tema e variazione sul
"Nel cor piu non mi sento" di Paisiello per violino solo*
「心はうつろ」による序奏と変奏曲

Romanze da Grand Sonata
グランド・ソナタより「ロマンス」

Sonate IV, X, XV da Centone di Sonate
チェントーネ・ディ・ソナタ集よりソナタ4番、10番、15番

Sonate Op. 2 n. 4 e Op. 3 n. 6
ソナタ作品2/4と作品3/6

Variazioni di bravura (Capriccio n. 24)
ヴァイオリンとギターのための華麗なる変奏曲（カプリス24番）

2014.11.2 Sun.

Start 13:30 Open 13:00

JTアートホール アフィニス

虎ノ門駅 3番出口より徒歩4分 溜池山王駅 9番出口より徒歩5分

霞ヶ関駅 A13番出口より徒歩7分

一般券 / 4,000円

ペア券(2枚組) / 7,000円

ファミリー券(3枚組) / 10,000円

※ペア券とファミリー券は取扱いスピカのみ

◆チケット取扱い 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650
e+(イープラス) <http://eplus.jp/>

◆お問い合わせ スピカ 03-3978-6548 spica@sepia.ocn.ne.jp

photo: Hirohisa KOIKE

photo: Matsunao KOKUBO

ヴァイオリン
レイ・イワズミ
ギター ×
鈴木 大介

主催・プロイス弦楽器マイスター工房
スピカ



ヴァイオリン
レイ・イワズミ Ray Iwazumi

ジュリアード音楽院でドロシー・ディレイに、ブリュッセル王立音楽院でイーゴリ・オイストラフに師事し、両氏より多大な影響を受ける。ブリュッセル王立音楽院で修士課程、ジュリアード音楽院で博士課程を首席で修了する。以来、ニューヨークを拠点に、欧米と日本各地でソロや室内楽のコンサートを開催し、幅広い知識と卓越したテクニックに基く表現力豊かな演奏が絶賛されている。音楽学にも造詣が深く、とりわけイザイの研究が高く評価され、ベルギー、アメリカ、日本で講演に招かれたり、専門誌に論文が掲載されている。教育者としての評価も高く、現在、ジュリアード音楽院で教鞭を執るほか、ブリュッセル王立音楽院などでマスタークラスが開催されている。「イザイ:無伴奏ヴァイオリンソナタ集」などのCDがリリースされている。



ギター
鈴木 大介 Daisuke Suzuki

早稲田大学在学中に、マリア・カナルス国際コンクール第3位、アレクサンドリア市国際ギター・コンクール優勝し、ザルツブルグ・モーツァルテウム音楽院に留学。帰国早々、武満徹から「今までに聴いたことがないようなギタリスト」と評され、一躍注目を集める。以来、明晰な解釈力と洗練された音楽が高く評価され、常に第一線で活躍を続ける。クラシックに留まらず、ジャズギタリストの渡辺香津美や鬼怒無月などとの共演も話題を呼んでいる。また、作曲や編曲を手掛けるなど、活動範囲は幅広い。数多くのCDがリリースされ、いずれも高い評価を受ける。「カタロニア讃歌～鳥の歌／禁じられた遊び～」は2005年度芸術祭優秀賞(レコード部門)を受賞。第10回出光音楽賞受賞。平成17年度芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。

「イル・カノーネ」のレプリカ製作にあたって

アンドレアス・プロイス

かのパガニーニが愛用した「イル・カノーネ」は、ストラディヴァリウスと並び称せられる名器ガエルネリ・デル・ジュエス(イタリア・クレモナの名匠バルトロメオ・ジュゼッペ・アントーニオ・ガエルネリ製作のヴァイオリン)の中でも最高傑作の一つです。ある日、その「イル・カノーネ」に触れる機会に恵まれ、世界最高の名器の一つと言われるだけあって、その完成度の高さに衝撃を覚えました。同時に、大きく手を加えられることなく、ほぼオリジナルのまま良好な状態で保存されていることから、用いられている材料が正確に分かり、製作工程にイマジネーションが膨らみ、いつか本物を生き写したレプリカを作りたいという思いがふつふつと湧いてきました。それから長い年月が経ちましたが、幸運にも「イル・カノーネ」とそっくりな木材と出会い、長年の夢を実現させようと、今回のレプリカの製作に取掛りました。レプリカ製作の際には、今回に限りませんが、どのようにしたら本物の音を再現できるのかを研究し、ニスを自分で調合し、当時の道具のみを使って行います。時間がかかる作業ですが、形だけでなく、オリジナルの持つ印象、響き、味を正確に伝えるには、そうすべきであると確信しています。「イタリアンサウンドは、反応が早い、音色の幅が広い、そしてピアノシモンでも遠くまで届く」と言われており、この3つの要素を大切にしながら、丹精込めて仕上げたレプリカによる魅惑のパガニーニをお楽しみ下さい!

プロフィール

母国ドイツでマイスターの称号を持つ。パールマン、アイザック・スターンら世界的ヴァイオリニストから信頼されているニューヨークの「Jacques Français(ジャック・フランセー)」をはじめ、ドイツ、ハンガリー、フランスの名高い工房で経験と研鑽を積み、数々の名器に触れる。2006年、東京に自らの工房「プロイス弦楽器マイスター工房」を開く。(ホームページ <http://preuss.jp/>)

「イルカノーネ」レプリカ試奏

終演後、試奏の時間を設けております。予約制ですので、事前にお申込み下さい。

お申込み：スピカ 03-3978-6548 spica@sepia.ocn.ne.jp



パガニーニ「カンタービレ」
By レイ・イワズミ & 鈴木大介

JTアートホールアフィニス
港区虎の門2-2-1 JTビル2階 ☎03-5572-4945

- 東京外ロ
- ◇銀座線「虎の門」駅3番出口より徒歩4分
- ◇南北線「溜池山王」駅9番出口より徒歩5分
- ◇日比谷線、丸の内線、千代田線「霞が関」駅A13番出口より徒歩7分

